

Annan töitteni elää, sanoo Anna-Maija Reés



Teksti ja kuvat: Outi Hannuksela

Arkkitehdin koulutus näkyy Anna-Maijan varhaisimmissa töissä. Alkuaikojen symmetrisyys ja kuralaisuus ovat vuosien saatossa

pehmentyneet. Geometriset linjat ovat vaihtuneet muotoihin, missä savi saa elää omaa elämänsä. Anna-Maija kertoo, että hän haluaa jättää savelle tilaa tuoda esil-

Anna-Maija Reésin näyttely *Casa Museo Ayuntamiento de Mijasissa* helmikuussa oli menestys, samoin kuin hänen edellinenkin näyttelynsä *Arroyo de la Mielissä*. Ensinäyttelystä Saksasta (1994) lähtien ovat Anna-Maijan työt löytäneet yleisönsä. Ja joka näyttelystä noin puolet töistä ovat päätyneet Anna-Maijan ateljeesta uuteen kotiin. Taiteilija itse on saamastaan huomiosta hämmentynyt.

- Annan vaan materiaalille vapauden ja annan töitteni elää, hän sanoo.

le sen ominainen muoto.

- Savi on pehmeää, ja sen tuomat linjat ovat pehmeitä, eivät viivotimella vedettyjä viivoja, hän muistuttaa.

Materiaalina hän käyttää pääasiassa hollantilaista vaaleaa sekä korkeapolttoista espanjalaista savea. Kaikki työt on tehty savesta, vaikka pintakäsittelyä riippuen

voi materiaalia erehtyä luulemaan puuksi, porsliiniksi tai kiveksi. Anna-Maija polttaa savityönsä 180 litran uunissa, uudessa San Pedron ateljeessaan. Töissään hän käyttää lasitusta, mutta jättää aina osan pinnasta ilman peittoa.

- Katsojan täytyy nähdä työn pinnan alle, Anna-Maija opastaa.

Uusia materiaaleja

- Osan töistäni olen asettanut rautalevyille. Nyt alkaa myös rauta materiaalina kiinnostaa. Alan jo nähdä, miten se muuttaa muotoaan, Anna-Maija nauraa ja kuvaa käsillään rautalevystä kauniin kaaren.

- Minulla ei ole mitään rajoja materiaalien yhdistelyssä. Kaikki mitä teen on jollain tavalla kokeilua, hän jatkaa. Arkkitehti hänessä katsoo toteuttamisen mahdollisuuksia ja taiteilija antaa vapauden visioida yllättäviäkin yhdistelmiä.

- Eräässä työssäni olen käyttänyt pohjana mm. espanjalaisia punasavesta tehtyjä rakennuslevyjä

“asillones.” Niiden pinnalle olen polttanut sommitelman käyttäen värjättyjä savilietteitä, lasitteita sekä myös koristekuparia. Tämä on merkinnyt useampia polttoja, mutta olen saanut esille haluamani graafisen tuloksen. Veistosten väri on syntynyt enkopeilla ja värittömällä lasitteella 1050 asteessa. Olen käyttänyt myös pelkkiä oksideja; kuparia, kobolttia, titaania ja rautaa. Lasitettaessa tulevat esille kauniit värit. Kaikki materiaalit, mitä hän käyttää töissään, ovat luonnontuotteita.

Savesta on muotoiltu taidetta ja käyttöesineitä jo tuhansia vuosia ennen ajanlaskumme alkua.

- Olen opiskellut Vapaassa Taidekoulussa Helsingissä. Sieltä sain pohjan ihmiskehoon hahmottamiseen satojen tehtyjen krokii-luonnosten kautta alastonmallien avulla. Ihmisen muoto on iäti kiehtonut taiteilijoita, niin minua-kin, Anna-Maija jatkaa.

- Kuten näyttelyn töistä voi huomata, olen mieltynyt tekemään torsoja, ihmiskehoja joista puutu osia. Epätäydellisyys kiinnos-

taa, tiivistää Anna-Maija töitään.

- Minun on vaikea sanoa, mihin suuntaan seuraavat työni lähtevät kehittymään. Mielessä on monia ideoita juuri eri materiaalien yhdistämisestä, Anna-Maija suunnittelee.

Seuraava näyttely Espanjassa Anna-Maija Reésillä on Puerto Banuksessa Art Point Galleryssä kesäkuun 10 - 16 päivä. Avajaisia vietetään 9.6. 2000 kello 19.00 - 21.00.

Lisätietoja saa internetistä www.artpointgallery.com.



Olen mieltynyt tekemään torsoja, ihmiskehoja joista puutu osia. Epätäydellisyys kiinnostaa, tiivistää Anna-Maija töitään.